

SOBRE ESTAS JORNADAS

Estas jornadas proponen transferir a la sociedad conocimientos sobre Paleografía e Historia de la escritura, mostrando temas teóricos que tengan una vertiente práctica e impulsando actividades participativas de forma novedosa e interdisciplinar. Son jornadas gratuitas, presenciales y abiertas a todos los públicos; es decir: a personas adultas, cursen o no estudios universitarios. La entrada matutina es libre hasta completar el aforo, pero para acudir al taller vespertino será preciso tanto inscribirse previamente (hasta completar las 40 plazas disponibles) como asistir a toda la jornada matutina. Para *solicitar* inscribirse (o preguntar dudas y requerir aclaraciones) debe enviar un correo a partir del 1 de septiembre de 2026 a la organizadora, leonor.zozaya@ulpgc.es, dando nombre, apellidos, DNI y provincia de residencia, indicando que solicita matricularse, con el asunto *Solicito inscribirme a la V Jornada de Paleografía*. Mediante ese correo se confirmará la inscripción hasta que se agoten las 40 plazas, o quedará en la lista de espera. El correo también servirá para enviar el diploma digital de asistencia (de 8 horas) a quien acuda la jornada completa y además firme la hoja de control. *Faltar a la sesión matutina cancelará la inscripción*, que se podrá liberar para dar cabida a quien esté en la lista de espera o acuda por la mañana, se inscriba, firme y desee acudir por la tarde. La información completa más cualquier actualización se publica en <https://paleografia.hypotheses.org/jornadas/v-jornadas>.

LUGARES DE CELEBRACIÓN

Salón de Actos (planta 1) y **Aula 5** (planta 1) del **edificio Agustín Millares Carló** de la Facultad de Geografía e Historia, Campus del Obelisco, Univ. de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), C. Pérez del Toro, 1, 35004, LPGA, España.

DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

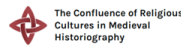
LEONOR ZOZAYA-MONTES (IATEXT, ULPGC ~ CHSC, Univ. de Coímbra)

SECRETARÍA TÉCNICA

ISABEL V. AMAYA-MEDINA, ERICK CRUZ CABRERA Y MIGUEL CASTRO MÉNDEZ (ULPGC)

PATROCINIOS:

APOYOS:



V JORNADAS ABIERTAS TEÓRICO-PRÁCTICAS DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO SOBRE PALEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA ESCRITURA: TINTAS, MANUSCRITOS Y CÓDICES

Viernes, 2 de octubre de 2026
ULPGC



CONFERENCIANTES (POR ORDEN DE APARICIÓN)

Elena Rodríguez Díaz es historiadora, Catedrática de la Universidad de Huelva especializada en Codicología y Paleografía. Es Miembro de Número de la Real Academia de la Historia y del prestigioso Comité Internacional de Paleografía Latina. Su ponencia girará en torno a la siguiente idea: los códices medievales son objetos fascinantes plagados de misterios que hay que saber descifrar. En esta ocasión, hará un recorrido por «la cara oculta» de los manuscritos que nos acercarán a la vida cotidiana en la Edad Media.

Gemma M. Contreras Zamorano es la Directora del Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació de la Generalitat Valenciana desde 2021, del que anteriormente fue subdirectora. Como investigadora, está especializada en gestión, conservación y restauración del patrimonio histórico, especialmente en obra gráfica y material de archivo. En su ponencia hablará sobre cómo las tintas negras de escritura –vehículo fundamental de la transmisión del saber– eran elaboradas por los escribanos a partir de recetas que iban adecuando a las necesidades; la variación de ingredientes influye en el estado de conservación, por eso es necesario conocerlos en profundidad.

Stefanos Kroustalis es Profesor en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Es Doctor en Historia por la UCM. Su actividad investigadora se ha centrado en el estudio de la tecnología artística, en especial la relacionada con la fabricación y decoración del códice. En su ponencia sobre el uso de pigmentos y colorantes para elaborar y decorar el libro manuscrito iluminado durante el Medievo, profundizará sobre las fuentes, los materiales y las técnicas que se empleaban en su manufactura.

Leonor Zozaya Montes es Profesora Contratada Doctora del Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la ULPGC. Su especialidad docente es impartir paleografía de lectura, medieval y moderna. Además, como investigadora ha publicado estudios sobre innovación docente, que ha llevado al campo de lo que denomina *paleografía experimental*, sobre lo que mostrará algunos conocimientos en su taller. Allí, el público escribirá con cálamos y tinta artesanal, ayudándose de plantillas que Zozaya ha elaborado a partir de manuscritos del *scriptorium* de Alfonso X el Sabio.

PROGRAMA DE LAS V JORNADAS

VIERNES, 2 DE OCTUBRE DE 2026, ULPGC

1ª SESIÓN (TEÓRICA), SALÓN DE ACTOS

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

10:00~10:30 h. *Inauguración, bienvenida y presentación (ULPGC e IATEX)*

10:30~11:20 h. **ELENA RODRÍGUEZ DÍAZ** (UNIVERSIDAD DE HUELVA)

Un viaje de descubrimiento al interior de los códices medievales

11:20~11:30 h. Debate

11:30~12:00 h. Descanso

12:00~12:50 h. **GEMMA CONTRERAS ZAMORANO** (IVCRI)

Las tintas negras de escritura, su composición y el estudio de los componentes

12:50~13:00 h. Debate

13:00~13:50 h. **STEFANOS KROUSTALIS** (ESCRBC)

Los pigmentos y colorantes de la iluminación del manuscrito en la Edad Media

13:50~14:00 h. Debate

14:00~16:00 h. Descanso

2ª SESIÓN (PRÁCTICA), AULA 5

Entrada gratuita con inscripción previa obligatoria

16:00~17:40 h. **LEONOR ZOZAYA-MONTES** (IATEX-ULPGC y CHSC-UC)

Taller de cálamos y tinta con plantillas de manuscritos del scriptorium alfonsí

17:40~18:00 h. Debate y clausura