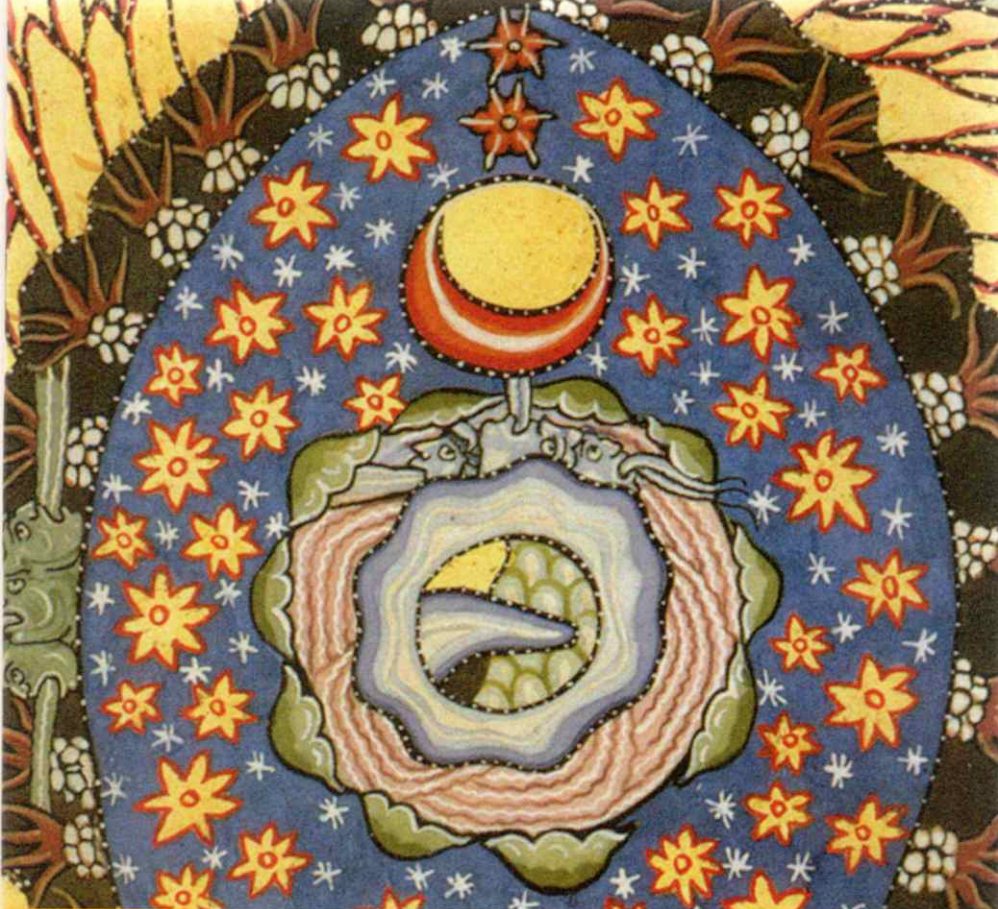




Storia dell'ambiente nel Medioevo

Natura, società, cultura

Michele Campopiano

27

6

12

Carocci editore  Quality Paperbacks

Indice

	Introduzione. Ripensare le relazioni tra esseri umani e natura nella lunga durata	9
1.	Un'eredità complessa: cultura classica, cristianesimo e natura	17
	Periodizzazioni	17
	Organizzazione e tecniche	21
	Frammenti di una grande eredità	24
2.	La natura amica, la natura nemica: paesaggi, risorse e paure	41
	Un mondo che cambia	41
	Modificare la natura	47
	Umani e animali	52
	Comprendere la natura	56
	La preghiera e l'incantesimo	58
3.	La trasformazione dell'ambiente	63
	La natura in trasformazione	63
	La conquista del suolo	67
	Proprietà e dominio su terre, animali ed esseri umani	69
	Colonizzazione, conversione e "civilizzazione"	71

Cambia il padrone, cambia la natura	78
L'allevamento si trasforma	81
Oltre il suolo	83
Dominio e conservazione	85
Ecosistemi in trasformazione, ecosistemi in "crisi"	88
Manipolare la natura	90
Una natura "a misura d'uomo"?	93
4. La Natura personificata: nuovi strumenti di comprensione del mondo naturale	97
Un nuovo sapere	97
La natura e le sue leggi	101
Ordine e bontà della creazione	107
Esseri umani e animali	110
Agire con la natura, dominare la natura	116
5. Cattivi custodi della creazione?	121
Secoli di crisi?	121
Nuove strategie di sfruttamento dell'ambiente	126
Crisi ambientale, difficoltà ecologiche ed eventi naturali estremi	129
Capire le catastrofi	135
Verso una nuova comprensione della natura?	138
Conclusione. La natura protagonista	149
Bibliografia	151
Indice dei nomi	169

Nel Medioevo la vita era indissolubilmente legata alla natura, la cui percezione era però in continuo movimento. Piante, animali, corsi d'acqua: tutto l'ambiente era modificato dall'agire degli esseri umani, e a loro volta le trasformazioni della natura influenzavano la vita delle comunità. Il libro indaga questi mutamenti in relazione ai cambiamenti economici e sociali. Analizza come in quel periodo l'idea stessa di natura si sia modificata in relazione alle pratiche di sfruttamento dell'ambiente e alle trasformazioni ecologiche. Riflette sulle categorie culturali che definivano i confini tra l'umano e l'animale e tra il naturale e il soprannaturale. Esplora il modo in cui la cultura medievale rappresentò le interazioni fra società e ambiente e la posizione dell'essere umano nel cosmo.

Michele Campopiano insegna Storia medievale all'Università di Catania. Il suo *Writing the Holy Land* (Palgrave Macmillan, 2020) ha vinto il Premio San Francesco 2021.

Progetto grafico: Elettinelli & Co. - In copertina: miniatura dal Libro Sacra di Hildegarda di Bingen, 1173 circa, Eibingen (Germania); Foto © Fine Art Images / Bridgeman Images.

Carocci editore  Quality Paperbacks

Una collana per chi ritiene che nella vita
non si smetta mai di imparare

€ 17,00

ISBN 978-88-290-2796-5



9 788829 027965