

Organização

Sandra Costa Saldanha (Univ. Coimbra - CHSC)
Mariana Gaspar (Univ. Coimbra - CHSC)

Comissão Científica

António Camões Gouveia (Univ. NOVA - CHAM)
Jaime Ricardo Gouveia (Univ. Coimbra - CHSC)
José Pedro Paiva (Univ. Coimbra - CHSC)
Luísa Trindade (Univ. Coimbra - CHSC)

Comissão Executiva

estudantes FLUC, 1º ciclo em História e História da Arte

Ana Filipa Gomes

Isabel Ferraz

Julia Antunes

Laiza Pereira

Mariana Martins

Nicoleta Platon



CENTRO DE HISTÓRIA
DA SOCIEDADE
E DA CULTURA

SEMINÁRIO

reformART

ARTE E IMAGEM
NA IDADE MODERNA

Desafios de investigação



CENTRO DE HISTÓRIA
DA SOCIEDADE
E DA CULTURA
UIDB/19231/2020



FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DE
COIMBRA

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA,
ESTUDOS EUROPEUS,
ARQUEOLOGIA E ARTES

fct
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

REPÚBLICA
PORTUGUESA

7 de dezembro de 2023

15h00-17h30

Capela de São Miguel, Universidade de Coimbra

Partindo do papel das reformas religiosas na renovação artística na Idade Moderna, com consequências até à contemporaneidade, o Seminário **reformART** tem como objetivo debater a importância da cultura visual e material na construção, transferência e receção, à escala global, de conceitos, discursos e ideias. Pretende contribuir para compreender, em distintas épocas, geografias e contextos, o modo como a arte e a imagem se conformaram à nova espiritualidade e às dinâmicas de evangelização na modernidade.

Estimulando abordagens interdisciplinares, em áreas como a História, a História da Arte, a Música, ou a Literatura, privilegia a aplicação da exegese e da hermenêutica visual, como pontos de partida para a análise de espaços e equipamentos, formulários plásticos e modelos de representação, nas suas múltiplas formas e declinações.

Com duas sessões em cada ano académico, o Seminário **reformART** destina-se à apresentação de resultados de investigações atualizadas e inovadoras. Pretende promover o debate crítico e incentivar as novas gerações de investigadores a desenvolver as suas pesquisas neste domínio de estudos, ainda insuficientemente explorado e sistematizado em Portugal.

No ano em que se celebram os 460 anos do encerramento do Concílio de Trento e da sua XXV sessão, onde assume relevância primordial o debate em torno das imagens, a primeira edição deste Seminário, dedicada aos impactos das visitas pastorais sobre a produção artística, pretende dar visibilidade à mais recente investigação sobre o património da Universidade de Coimbra, protagonizada por uma equipa de investigadores do CHSC.

SESSÃO 1

IMPACTOS DAS VISITAS PASTORAIS NO PATRIMÓNIO DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Abertura

José Pedro Paiva (FLUC, CHSC-UC)

Luísa Trindade (FLUC, CHSC-UC)

Sandra Costa Saldanha (FLUC, CHSC-UC)

Documentação produzida durante as visitas pastorais, arquivos e metodologias exploratórias

José Pedro Paiva (FLUC, CHSC-UC)

Impactos das Visitações na reforma artística da capela da Universidade de Coimbra:

o caso da imagem de Nossa Senhora da Luz

Mariana Gaspar (CHSC-UC)

Decência, zelo e decoro: efeitos da vigilância espiritual na produção de mobiliário

Teresa Ferreira (CHSC-UC)

Adequação e instrumentalização: consequências das visitas pastorais sobre a produção de ourivesaria

Amanda Pimenta (CHSC-UC)

Debate

////////////////////