

as mãos prodigiosas sem parelha,
Pois Deus he he Comcedes tantas virtudes
Graçia o testamento da Ley ueha
Nas formas oscecretos as figuras,
O mandeiro d'ouro abij semelha,
De tão uarias laures e mais duras,
Marca o esto causto arara mesa
Com todas seus esmaltes e riqueza;

EM TREZE CANTOS: EPOPEIA FEMININA EM RECINTO MONÁSTICO.

O MEMORIAL DOS MILAGRES DE CRISTO
DE MARIA DE MESQUITA PIMENTEL

EDIÇÃO, ESTUDOS E NOTAS DE:

ISABEL MORUJÃO (COORD.)
ANTÓNIA FIALHO CONDE
MARIA DO ROSÁRIO MORUJÃO

SUMÁRIO

NOTA PRÉVIA	5
MEMORIAL DE MILAGRES E DE MEMÓRIAS: TREZE CANTOS E MUITOS RECANTOS	7
Isabel Morujão	
MARIA DE MESQUITA PIMENTEL: A NOVA GLÓRIA DOS PIMENTÉIS NO MOSTEIRO DE S. BENTO DE CÁSTRIS	45
Antónia Fialho Conde	
A ESCRITA DO MEMORIAL DOS MILAGRES	59
Maria do Rosário Morujão	
CRITÉRIOS DE EDIÇÃO DO TEXTO	70
<i>MEMORIAL DOS MILAGRES DE CRISTO</i>	79
Prólogo	80
Canto Primeiro	85
Canto Segundo	115
Canto Terceiro	153
Canto Quarto	189
Canto Quinto	223
Canto Sexto	257
Canto Sétimo	285
Canto Outavo	311
Canto Nono	343
Canto Décimo	373
Canto Undécimo	405
Canto Duodécimo	433
Canto Tércio-Décimo	463

COLECÇÃO «FONTES», N.º 8

EM TREZE CANTOS: EPOPEIA FEMININA EM RECINTO MONÁSTICO.

*O MEMORIAL DOS MILAGRES DE CRISTO
DE MARIA DE MESQUITA PIMENTEL*

ISABEL MORUJÃO (COORD.)
ANTÓNIA FIALHO CONDE
MARIA DO ROSÁRIO MORUJÃO

Centro Interdisciplinar de História, Cultura e Sociologia da Universidade do Porto

CIDEHUS



CITCEM
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA

CHSC

CENTRO DE HISTÓRIA
DA SOCIEDADE
E DA CULTURA

FCT

Fundação para a Ciência e a Tecnologia
ADMINISTRAÇÃO DO PORTO DA TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

U. PORTO

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



PROGRAMA OPERACIONAL FACTORES DE COMPETITIVIDADE



QR
EN

QUADRO
DE REFERÊNCIA
ESTRATÉGICO
NACIONAL

